**Nombre de la Facultad Artes Visuales y Aplicadas**

**Programa Académico Diseño gráfico**

**Periodo Académico 2021-1**

**Semestre de la Asignatura 3°**

**Nombre de la Asignatura FOTOGRAFIA II**

Modalidad asociada a espacio y medio *(Ver anexo 1) Virtual*

Sistema de Gestión de Aprendizaje (LMS) - **Google MEETs**

Código (SIGA)

[Pre]requisitos Manejo de Programa **PHOTOSHOP**

[Co]requisitos

Horas Semanales de la Asignatura **3**

Número de Créditos de la Asignatura ¿?

**Dia y Hora de la Asignatura** **Martes 10:00 A.M / 1:00 P.M**

**Nombre del (los) Docente(s) Jorge Mejia Ordoñez**

**Correos Electrónicos jmejia@bellasartes.edu.co**

Página Web, Blog, Redes, otros medios de contacto: Grupo de WhatsApp

(Opcional)

**2. MICRO-DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:**

Esta asignatura brinda las herramientas necesarias para que el estudiante comprenda los aspectos

técnicos y prácticos que le permitirán adquirir habilidades, para previsualizar, visualizar y desarrollar proyectos Fotográficos

de diseño editorial, para plataformas digitales e impresas.

Durante el curso taller trabajaremos por medio de un programa paso a paso, que le permitirá al estudiante ir adquiriendo los conceptos y habilidades propias de la Fotografía como técnica y como Lenguaje para poder abordar diferentes piezas Editoriales Impresas y/o Digitales

Esta materia se desarrolla desde el conocimiento, desarrollo y evolución de los rudimentos básicos (primarios) de la Cámara oscura, la Ley de cuadrado inverso, y los conocimientos físico - químicos para poder dar inicio a las primeras imágenes fotográficas hasta que el alumno comprenda que la Fotografía es el “Tatarabuelo” de TODOS LOS MEDIOS AUDIOVISUALES QUE HOY EXISTEN y que es necesario conocer, manejar y adquirir la experticia de su Lenguaje como una potencial herramienta para el “quehacer creativo” de todo Comunicador Grafico.

.

El curso se distribuye en tres unidades temáticas, tres momentos de trabajo:

En la primera unidad, el objetivo es que el estudiante entienda, comprenda y pierda “todo temor” para iniciar a expresarse con una cámara fotográfica (la que sea…) conozca el manejo básico de la misma, el porqué de cada una de las variables que intervienen en la formación de la imagen fotográfica, y el potencial que tiene la misma como “herramienta a su disposición! sin perder de vista que toda la ejercitación que se haga, tiene sentido en la búsqueda del “Concepto Fotográfico” como herramienta fundamental en la elaboración de cualquier pieza de comunicación grafica.

En la segunda unidad, el Objetivo es que conozca, investigue y aplique todo lo que esté a su alcance acerca de la materia prima de la Fotografía “LA LUZ” para usarla como pieza clave del lenguaje Audiovisual (Tanto en la fotografía como en todos los demás medios A.V) y que empiece a usarla en ejercicios concretos de creación: retrato, autorretrato, desnudo, descripción de un oficio etc. Además de iniciar a interrelacionarse con el medio, con la calle, con su ciudad, con su barrio, con su entorno (perder el temor a “levantar una cámara”).

En la tercera unidad se trata de conocer más a fondo las herramientas y su aplicación en trabajo concretos: La cámara Profesional, las diferentes ópticas (lentes), La luz natural, la luz artificial (Luces de Estudio) y su combinación. Todo esto aplicado en Ejercicios concretos con diferentes medios, situaciones y superficies ( Texturas, Metales, Cristales, Frutas y Verduras, Alimentos etc) con el fin de aplicar ello en el diseño de Piezas Graficas como Carteles, volantes Vallas Mupies etc y al final obtener algunas Imágenes “dignas de incluir en su Portafolio”